**안병구**

연극/오페라/뮤지컬 연출가

\*세계초연

# 학력

**캘리포니아 대학교 로스앤젤레스** UCLASchool of Theatre, Film and Television
**연극연출실기석사** **M.F.A.** Theatre Directing

**동국대학교 연극영화학과**

**연극학학사 B.A.** Theater

**체코 브루노국립음악원**, Konzervtor Brno, Czech Republic

**성악석사 Diploma**

**이탈리아 도니제티음악원,** Accademia Musicale “G. Donizetti”, Italy

**성악전문연주자 디플로마 Diploma**-Perfezionamento di Canto Lirico

**캘리포니아대학교**

**로스앤젤레스** UCLA School of Theatre, Film and Television
**연극디자인실기석사 수료** **M.F.A.** Theatre Design

# 전문경력

**홍익대학교 공연예술대학원 조교수** (2015.3.2.-2018.8.31.)

**‘노래하는 배우들’ 예술감독** (2012-현재)

전문공연단체. 2013년 창단이후 한국, 독일, 이탈리아 등지에서 지속적 공연활동.

**뉴욕 라마마실험극장 재단 이사** (2003-현재)
예술감독과 행정요원들의 자문.
연간 예산, 감사, 행정, 운영에 필요한 주요 사항 결정 및 집행.
3천만달러 리노베이션 기금마련을 위한 모금운동 전개.

**이태리 라마마 움브리아 회원**  (1995 - 현재)
워크샵과 심포지엄의 행정과 진행 업무.

**광주시문화재단 이사 (**2020 – 현재)

Promise Talent School, New Jersey

어린이예술교육 2년 과정의 커리큘럼과 교재 개발

**프라미스학교 연구원/Art Director** (2011)

Promise Talent School, New Jersey

어린이예술교육 2년 과정의 커리큘럼과 교재 개발.

**프루덴셜부동산 자산관리사/브로커** (2004-2010)
6년 간 100여명의 개인 고객들의 자산관리.

구좌당 십만불에서 삼백삼십만불까지의 자산 운영, 매입, 매각.

고객 확보를 마케팅. 육년 간 탑 프로듀서.

**미국 Long Beach Opera 예술감독보**(2000 - 2002)
예술감독 Michael Milenski를 보좌하여 롱비치오페라시즌 전반에 걸친 행정업무.

**학회/협회 활동**

**미국 연출가/안무가 조합 (Stage Directors and Choreographers Society) 정회원**

**미국 전미성악교수협회 (National Association of Teachers for Singing) 정회원**

**한국연극학회 회원**

# 지원사업 및 수상

**문화예술위원회 국제교류지원사업 (2019)**

1억 500만원

**예술경영지원센터 서울국제공연예술제 (2020)**

3000만원

**Asian Cultural Council Taiwan Virtual Exchange Program (2021)**

USD 20,000

**삼성문화재단 맴피스트 1기 (1996)**

USD 130,000

삼성문화재단에서 재능 있는 젊은 예술인을 선발, 해외 대학원 수학을 위한 학비/생활비 전액 지원.

일억오천만원의 상금으로 UCLA에서 수학 함.

**The Trust for Mutual Understanding Grant**

오페라 *The Doctor* 의 세계초연을 위한 공연 제작비 지원

# 교육경력

**홍익대학교:** 2015-2018

공연예술대학원 전임교수

연출, 연기, 대본분석, 뮤지컬 레퍼토리, 제작실습

**서울예술대학교:** 2012-2015

연극과/연기과 강사

연출실기, 장면만들기, 뮤지컬 장면실습, 중급연기 수업.

**동국대학교:** 2012-2015

연극학부 강사

뮤지컬연기 1, 뮤지컬연기 2, 고급연기 수업.

**국민대학교:** 2012-2013

종합예술대학권 강사

뮤지컬 앙상블, 연출/안무 워크샵, 리허설 프로젝트, 오디션 워크샵, 제작실습 수업

**호원대학교:** 2012-2015

방송예술학부 강사

뮤지컬 장면 워크샵 1, 뮤지컬 장면 워크샵2 수업

**캘리포니아 주립대학: California State University**, Long Beach, CA: 2000-2001
음악대학 오페라 프로그램의 상임 연출자로 3학기간 재직하면서 총 3개의 오페라 전막 공연과 수편의 오페라 장면 공연을 연출하고 성악가들의 연기 지도를 하였다.

**로스앤젤레스 총신대학: Chong Shin University**, Los Angeles, CA: 2001
Lecturer, Music Department

**연출**

***피갈호의 혼인***

국립극장 별오름, 2021

연출

***13 Fruitcakes***

에든버러페스티벌 프린지, 코리언시즌, 2021

연출/대본

***창작뮤지컬 명예***

문산행복센터 대공연장, 2020

연출

파주시 시립예술단 정기공연

***13 후르츠케이크***

아르코예술극장 대극장, 2020

연출/대본

서울국제공연예술제 초정작

***13 후르츠케이크***

백암아트홀, 2019

연출/대본

영국 에든버러페스티벌프린지 코리언시즌 선정 기념

***13 Fruitcakes***

La MaMa ETC, New York, 2019

연출/대본

***뮤지컬 너에게 빛의 속도로 간다***

JTN 아트홀, 2018

연출/각색

한국 문화예술위원회 공연예술 창작산실 올해의 레퍼토리 뮤지컬.

***오페라 세여인***

인천 문학씨어터, 2018

연출/대본/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 오페라 라보엠, 나비부인, 라트라비아타를 각색한 창작 오페라.

***오페라 Tre donne, amesse***

스폴레토 페스티벌, 라마마 스폴레토 오픈, 2017

연출/대본/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 오페라 라보엠, 나비부인, 라트라비아타를 각색한 창작 오페라.

***오페라 세여인\****

국립극장, 2018

연출/대본/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 오페라 라보엠, 나비부인, 라트라비아타를 각색한 창작 오페라.

***오페라 Voyage: Musical Vignettes***

독일 HambergerSprechwerk, Hamburg, 2017

연출/디자인/출연/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 9편의 안병구 작 뮤지컬 비녜트와 미국 노트북 컴퓨터 오케스트라 ‘The Cole Laptop Ensemble’의 협업으로 만든 실험 오페라.

***오페라 Voyage: Musical Vignettes***

독일 Kulturhaus ‘altefeuerwache’, Berlin, 2017

연출/디자인/대본/출연/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 9편의 안병구 작 뮤지컬 비녜트와 미국 노트북 컴퓨터 오케스트라 ‘The Cole Laptop Ensemble’의 협업으로 만든 실험 오페라.

***오페라 디도와 아에네아스, 입원중***

국립극장, 2016

연출/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연.

***서커스 뮤지컬 낙랑\****

부천시민경기장, 2015

연출

서커스뮤지컬. 동춘서커스와 부천오케스트라의 협업.

***음악극 낮과 밤; 네 개의 체홉\****

아트씨어터 문, 2015

연출/대본/디자인

체홉의 단편 4편으롤 구성한 오페라, 연극, 음악국, 뮤지컬.

***음악극 가을의 제전***

나루아트센터, 2013

연출/대본/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 7편의 안병구 작 뮤지컬 비녜트.

***오페라 Brian Ahn의 7편의 뮤지컬 비녜트***

성암 아트센터, 2013

연출/대본/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 7편의 안병구 작 뮤지컬 비녜트.

***오페라 Voyage: Musical Vignettes\****

이태리 스폴레토 페스티벌, 2013

연출/대본/출연/공동기획,제작

‘노래하는 배우들’ 출연. 9편의 안병구 작 뮤지컬 비녜트와 미국 노트북 컴퓨터 오케스트라 ‘The Cole Laptop Ensemble’의 협업으로 만든 실험 오페라.

***오페레타 The Marry Widow***

나루아트센터, 2013

연출

김학남 오페라단

***오라토리오 요나\****

국립극장, 2013

연출/출연/디자인/공동기획,제작

작곡자 최종윤 작곡의 오라토리오 초연.

‘노래하는 배우들’ 출연

***뮤지컬 조크\****

국립극장, 2013

연출/대본/디자인/공동기획,제작

작곡자 최종윤 작곡의 뮤지컬 초연.

‘노래하는 배우들’ 출연

***음악극 노래로 그리는 사랑과 꿈\****

국립극장, 2013

연출/대본/출연/디자인/공동기획,제작

 ‘노래하는 배우들’ 출연. 세편의 뮤지컬 비녜트와 오페라, 뮤지컬 갈라.

***뮤지컬 요셉과 어메이징 코트***

국민대학교 대극장, 2012

국민대 초청연출.

***오페라 Mozart Opera Highlights***

국립극장, 2013

연출

코리언 체임버 오페라단의 Le nozze di Figaro, Cosi fan tutte, Don Giovanni, and Zauberlote.

***연극 Hamyul/Hamlet***

La MaMa ETC, New York, NY, 2011

연출/공동대본/공동 기획, 제작

안민수의 ‘하멸태자’를 재각색, 재해석 한 작품.

***오페라 The Doctor***

La MaMa ETC, New York, NY

연출/대본/기획,제작

체홉의 단편 소설을 각색한 대본으로 만든 Martin Herman 작곡의 창작 오페라. 미국초연.

***뮤지컬 A Joke***

La MaMa ETC, New York, NY

연출/대본/기획,제작

체홉의 단편소설을 각색한 대본과 작곡가 이영훈의 노래를 조합하여 만든 창작 뮤지컬.

***무용극 B-Alive\****

La MaMa ETC, New York, NY

연출

20 여명의 한국 비보이와 힙합 무용수를 중심으로 이야기를 묶어 만든 무용극의 뉴욕 투어. 한국의 넌버벌 무용 공연 ‘비보이를 사랑한 발레레나’의 미국 진출을 위한 해외 버전.

***오페라 The Doctor\****

The Music Now Prague Festival, Czech Republic

연출/대본/디자인

체홉의 단편 소설을 각색한 대본으로 만든 Martin Herman 작곡의 창작 오페라로 체코공화국의 브루노와 프라하에서 공연되었다. Trust for Mutual Understanding의 기금으로 제작.

***오페라 Orlando\****

Long Beach Opera-Downtown Opera, CA

연출/공동디자인

버지니아 울프의 동명 소설 ‘올란도를 각색해 만든 Martin Herman 작곡의 창작 현대오페라.

***오페라 Consumer’s Paradise\****

Long Beach Opera-Downtown Opera, CA

연출/공동디자인

William Houston작 창작 현대 오페라.

***오페라 Dido & Aeneas***

CSULB Opera, Long Beach, CA

연출

H. Purcell작 오페라.

***오페라 Der Schauspieldirektor***

CSULB Opera, Long Beach

연출

W. A. Mozart작 오페라

***오페라 Telephone***

West Valley Opera Theater, Los Angeles, CA

연출/디자인

G. C. Menotti작 오페라

***오페라 Coffee Cantata***

West Valley Opera Theater, Los Angeles, CA

연출/디자인

J. S. Bach의 칸타타를 오페라로 변형하여 만든 작품.

***오페라 Amahl & the Night Visitors***

Opera California, Los Angeles, CA

연출/디자인

G. C. Menotti작 오페라

***오페라 La Calisto***

CSULB Opera, Long Beach, CA

연출

F. Cavalli 작 오페라

***연극 Days & Nights\****

UCLA, Los Angeles, CA

연출/대본

UCLA MFA Thesis 작품. 체홉의 다섯 단편 소설을 극화 해 만든 작품.

***연극 The Fishbowl***\*

UCLA, Los Angeles, CA

연출

New Play Festival

***연극 The Hostage*** \*

 UCLA, Los Angeles, CA

연출

New Play Festival

***연극 Antigone***

UCLA, Los Angeles, CA

연출

***연극 The Letter & 4 plays by S. Beckett***

UCLA, Los Angeles, CA

연출

***연극 Hamlet***

UCLA, Los Angeles, CA

연출

**인턴쉽/조연출**

***La Khovantchina -*** 바스티유 파리국립오페라

***I Capuletti e i Montecchi -*** 로스앤젤레스오페라

***Beautiful Country -*** Cornerstone Theater, Los Angeles, CA

***Geranos\**** - La Mama Umbria International, Spoleto, Italy

***Euridice –*** 폴게티미술관/롱비치오페라

***Volo di Notte*** - 롱비치오페라

***Il Tabarro*** - 롱비치오페라

**출연**

***Il Corvo\****

뮤지컬. 이태리 베니스 비엔날레 오프닝 초대작 주연The Venice Biennale, Venice, Italy

***In Monaco e la Figlia del Boia***

뮤지컬. 이태리 라마마 La MaMa Umbria International, Spoleto, Italy

***La Redenzione\****

뮤지컬. 이태리 라마마 La MaMa Umbria International, Spoleto, Italy

***Axis Mundi*** \*

연극. 이태리 라마마 La MaMa Umbria International, Spoleto, Italy

***Jehanne\****

이태리 라마마 La MaMa Umbria International, Spoleto, Italy

**대본/극작**

***13 Fruitcakes***

La MaMa ETC, New Yor, 2019

연출/대본

***너에게 빛의 속도로 간다***

각색

JTN 아트홀, 2018

***오페라 세여인\****

대본

인천 문학씨어터, 2018

이태리 스폴레토 페스티벌, 2017

국립극장, 2017

***슬리피***

오페라 대본

아트 시어터 문, 2015

***Voyage\****

대본

독일 베를린 Kulturhaus ‘altefeuerwache’, 2017

독일 함부르크 HambergerSprechwerk, 2017

성암아트센터, 2013

이태리 스폴레토 페스티벌, 2013

국립극장, 2013

***조크\****

대본, 작사

국민대 대학원 정기공연, 2013

‘노래하는 배우들’ 국립극장공연, 2013

La MaMa ETC, New York, NY, 2009

***하멸/햄릿***

대본

La MaMa ETC, New York, NY, 2011

***닥터\****

대본, 한국어 작사

국민대 대학원 정기공연, 2013

La MaMa ETC, New York, NY, 2009

체코 프라하The Music Now Prague Festival, 2002

**타 트레이닝/워크샵**

**성악**

Bojidar Nikolov (Ten.)

Dr. Natalie Limonick

Thomas Jones (Bar.)

Christian Sebek (Ten.)

Mark Nicolson (Ten.)

Dr. Jerry Doan (Bar.)

**화술/발성**

Kristin Linklater

**움직임**

Yoshi Oida: 피터브룩 연기술

Paul Binnerts: Acting in Real Time

Nancy Gabor: Joe Chaikin의 Open Theatre연기술, Stage Presence

Erika Bilder: 무대 컴뱃

**무용**

Dr. Emma L. Thomas: 르네상스 , 바로크 무용

하선애: 살풀이

송인현: 탈춤

Moreen Fleming: 부토

**인형극**

Theodora Skipttares

# 언론평

***-13 Fruitcakes-***

**Haydn-Williams, Alex & Nina, Edfringereview.com UK (2021)**

✭✭✭✭✭

“The show is an education, as well as a delight.”

“Innovative piece.”

“The play gives us a futuristic glimpse into queer historical moments.”

**Penn, Louise, LouReviews.com UK (2021)**

✭✭✭✭

“One of this year’s best Festival Fringe shows.”

“Multimedia gem.”

“A diverse and completely original show.”

“The text is rich, the stories full, the tone is one of love and celebration. It is a deeply moving and intense show.”

**Fringe Biscuit Magazine, UK (2021)**

✭✭✭✭

“A powerful, stirring & vibrant homage.”

“Mastery of the digital theatre medium. Definitely worth a look for those just starting out!”

**Lombardi, Joe, “Halleloo! A musical celebration” Broadway World, New York, NY (2019)**

“The style was frequently operatic and deeply emotional.”

“Patient theatergoers will be rewarded with a celebration of some of the best fruitcakes ever tasted.”

# Bader, Eleanor, “13 Fruitcakes” THEASY, New York, NY (2019)

“Best Bet”

“A dazzling multi-media extravaganza celebrating LGBTQ lives throughout world history.”

“The production is exhilarating.”

“It’s a gender-bending, evocative, and emotionally resonant presentation.”

# Shuman, Bob, “Byungkoo Ahn: 13 Fruitcakes” Stage Voices, New York, NY. (2019)

“Couture and dance en pointe, never decadently, and always with understated, impeccable taste!”

“He apparently finds LGBTQ+ love simply an alternate response to life.”

# Peterson, Christopher “La Mama Presents 13 Fruitcakes” Onstage Blog, New York, NY. (2019)

“The universality was clear throughout the frequently operatic and heartbreaking scenes told only through the singing and silent acting of the top-notch ensemble.”

“Intense and intriguing, ‘13 Fruitcakes’ is a slice of history mixed with a poignant message and visual artistry of the continuum of universal queer oppression, deftly meant to be chewed on long after one leaves the theater.”

**Teeco71, “A Beautiful Tribute to the Sad Reality of LGBTQ history” TEECO 71 Entertainment (2019)**

“A beautiful time filled with music, colors, dancing, and history. It felt like a drag show mixed with an opera with a touch of Cirque du Soleil.”

***-Voyage-***

# L.G., “Spoleto – Interessante Sperimentazione al Cantiere Oberdan.” Spoleto City Press, Spoleto, Italy (07/12/2013)

“The classical voices of opera singers mingle boldly with the voices altered by computer, annihilating time and fashions.”

“Past and present meet in a single dimension. The dreamlike journey, whether it is in the arms of the angels, on Mars or the Moon, or in the mind of man, does not matter.”

Broadway World

“Operatic and deeply emotional.”

“A celebration of some of the best fruitcakes ever tasted.”

# THEASY

“Best Bet”

“A dazzling multi-media extravaganza”

“Exhilarating.”

“Gender-bending, evocative, and emotionally resonant presentation.”

# Stage Voices

“Couture and dance en pointe, always with understated, impeccable taste!”

# Onstage Blog

“The universality was clear throughout the frequently operatic and heartbreaking scenes told only through the singing and silent acting of the top-notch ensemble.”

“Intense and intriguing, ‘13 Fruitcakes’ is a slice of history mixed with a poignant message and visual artistry of the continuum of universal queer oppression, deftly meant to be chewed on long after one leaves the theater.”

TEECO 71 Entertainment

“A beautiful time filled with music, colors, dancing, and history. It felt like a drag show mixed with an opera with a touch of Cirque du Soleil.”

The New York Times

# “Pride Events: Here’s How to Celebrate”

Spoleto City Press (07/12/2013)

L.G., “Spoleto – Interessante Sperimentazione al Cantiere Oberdan.”

 "오페라 가수들의 고전적 목소리가 시간과 유행을 파괴하며 컴퓨터에 의해 변형된 목소리들과 파격적으로 만난다."

“과거와 현재가 하나의 차원에서 만나진다.  그것이 천사의 팔에 안겨서던, 화성이던 달이던, 아니면 인간의 마음속에서던 상관없는 꿈결같은 여정."

**The New York Times (06/28/2011)**

**Jaworowski, Ken, “Hamlet as Eager Korean Prince.”**

 “간결미의 작품이다. 최대한 생략된 플롯과 가장 강렬한 정서 만을 남겨 놓은."

“증폭된 침묵은 굉장한 무게를 내포하며, 극중극 장면은 심각하며 무섭다.”

"하멸 / 햄릿"은 불길한 타악기 소리, 무용, 어두운 조명으로 처리된 무대를 통해 위협적 분위기를 맛깔스럽게 만들어낸다."

"이 연극은 눈을 떼지 못하도록 하는, 그 만이 갖는 독특한 어두운 지성을 갖는 재 해석이다.”

**The Villager (07/07/2011)**

**Stiffler, Scott, “Sound and fury signifying something worth seeing.”**

 "한국의 '햄릿'은 셰익스피어의 긴 그림자 위에 무당의 주술을 건다."

**Backstage (06/27/2011)**

**Montgomery, Mitch, “Hamyul/Hamlet.”**

 “안연출의 수시로 기품있게 지휘된 공연”

**NYTHEATRE.COM (06/23/2011)**

**Conway, Mitchell, “Hamyul/Hamlet.”**

 " 고도로 양식 화 된 햄릿인, 하멸은 고대 한국의 왕실에서 공연되었음직 한 전통 연극처럼 느껴진다.이러한 미학 속에서 오필리어의 춤 그리고 세 무당과 오페라 가수가 공연하는 '극중극'은 그 힘과 정교한 우아함으로 돋보인다. 하선애의 안무는 훌륭하며, 연출가 안병구는 품격이 묻어나는 양식미를 전달한다.”

**New Jersey Newsroom (06/28/2011)**

**Sommers, Micahel, “Shakespeare’s Tragedy Undergoes a Stylized Asian Makeover.”**

“작가-연출가 안병구는 이 비극을 과감하게 간결한 핵심만으로 축약시켰다."

“그 의 90분짜리 공연은 하선애의 제례적인 안무와 강옥균이 작곡한 잊지 못할 음악, 무대 디자이너 김정희와 조명 디자이너 마리 요코야마가 만든 그림자가 서린 무대를 훌륭하게 차용하여 유령들과 산 자들이 자연스럽게 어울릴 수 있는 그 중간의 어떤 세계를 불러낸다.”

“이 ‘햄릿’은 셰익스피어의 이야가 다른 문화의 연극 전통을 통해 어떻게 효과적으로 해석되어 질 수 있는가를 보여준다."

 **Bullett Media (06/30/2011)**

**Giardina, Henry, “Hamyul.”**

 "하멸은, 원작의 많은 대사와 복잡한 플롯의 증류를 거쳐, 기묘하게 유기적인 새로운 화법을 통한, 너무 많이 버리지 않고도 이야기의 요점을 농축한 듯 한 공연이다. 예술의 비중은 크고, 군더더기는 적다."

**Talk Entertainment (09/22/09)**

**Moore, Oscar, “Days and Nights.”**

 "그녀가 '기억이란 사랑보다'를 부를 때의 실루엣 어린 숲은 하나의 예술 작품이다. 노래도 그러하다.""굉장히 좋은 작품."

**Los Angeles Times (2001)**

**Swed, Mark, "Long Beach Opera - Downtown Opera"**

"궁극적으로 'Consumers' Paradise' 와 'Orlando'는 거대하게 되기를 바라는 작은 오페라라는 것, 포스트모던 오페라는 사치스런 사업이고 충분한 실험이 필요하다는 점을 증명하였다.  그리고이 실험실을 방문하는데에는 즐거움이 있었다."

**Long Beach Press Telegram (2001)**

**Farrell, John, "Consumer's Paradise and Orlando by Downton Opera"**

 "음악극 역사상 중요한 작품을 보고있는 기회일지도 모른다.  이 작품들은 간결하고 효과적이며 오락적이고, 많은 것을 기대해도 좋다는 것을 보여준다.